

## Technical Rider RADIO DAY BAND - Bühne & Ton (Version 1.01 - 01.09.2017)

Sehr geehrte Veranstalter, Techniker, Kollegen, Agenturen,

auf den folgenden Seiten finden Sie alle nötigen technischen Anforderungen, die für das Gelingen des Gastspiels der RADIO DAY BAND von Bedeutung sind.

Wir bitten darum, diesen Rider sorgfältig zu lesen und zu verstehen. Sollte es an einigen Punkten zu Fragen oder Problemen kommen, bitten wir Sie, mit uns in Kontakt zu treten.

Die nachfolgenden Anforderungen sind bitte nicht als Wunschliste oder eine Minimalanforderung zu verstehen, sondern als wesentlicher Bestandteil der Show.

Sollten Sie an einigen Punkten Probleme haben Geräte bereitzustellen oder würden Sie lieber eigenes Material einsetzen, so bitten wir Sie, mit uns in Kontakt zu treten.

Dieser Technical Rider ist Vertragsbestandteil.

### Grundsätzliches:

- Bei Open Airs oder ähnlichen Outdoor Veranstaltungen muss in jedem Fall eine den geltenden Sicherheitsbestimmungen ausgeführte Bühne mit Dach errichtet sein. Diese darf keinerlei Wasser durchlassen und seitlich & hinten mit Gaze oder Plane verkleidet sein. Außerdem hat der Veranstalter eine ausreichende Menge an Planen bereitzuhalten, um ggf. Material der Band bei starkem Regen zu sichern.
- Die FOH Position befindet sich bitte mittig vor der Bühne, etwa in 2/3 Entfernung der zu beschallenden Fläche. Der FOH Platz muss ebenfalls überdacht, Wetterfest und nicht höher als 20cm über Publikumsniveau sein.
- Neben der Bühne sollte bei Stadtfesten o.ä. eine Vorbereitungsfläche (min. 3x3m ) errichtet sein, um vor der Show die Backline und Monitoranlage vorzubereiten. Diese Fläche sollte ebenfalls überdacht, Wetterfest und idealerweise auf Bühnenniveau sein.
- Die Zeit für einen Umbau bzw. Aufbau der Backline und Technik der RADIO DAY BAND hängt stark von den örtlichen Gegebenheiten ab. Der mögliche Einsatz von Rollrisern auf großen Bühnen und das Aufbauen der Monitortechnik in einem Storage neben der Bühne verkürzen die Umbauzeit.
- Bei leerer Bühne ca. 30 Min
- Stadtfest bei Wechsel von einer anderen Band zur RADIO DAY BAND ca. 1 Abbau ca. 30 min
- Die RADIO DAY BAND kann mit eigenem Personal für die Tontechnik anreisen. Dennoch sollten für Licht und Ton kompetente Techniker, bei größeren Anlagen entsprechende Systemer vor Ort sein. Ob wir auch einen Lichtmann dabei haben, ist abzuklären. Für kleinere Veranstaltungen bringen wir eigenes Lichtequipment mit um eine Bühnen mit einer Größe von 6 x 4m ausreichend zu beleuchten.
- Die RADIO DAY BAND reist mit eigener Backline und Bühnentechnik an. Diese kann **nicht** für andere Acts mitbenutzt werden.
- Um unsere Technik zu supporten, werden auf der Bühne mehrere Stromanschlüsse benötigt mit Schukoanschluss min16A, der nur für die Backline und die Monitoranlage zur Verfügung steht. Der Stromanschluss muss zwingend mit dem FOH Platz gekoppelt sein damit Backline und FOH über den gleichen Stromkreis laufen. Die Position der Stromanschlüsse entnehmen Sie bitte unserem Bühnenplan.

## **Bühne / Misc:**

- Bühnengröße mind. 6 x 4m, Höhe mind. 60 cm
- 1 Riser, 3x2m, ca 40cm Höhe, schwarz gekascht für Drums.

alternativ:

- kann auch gerne die gesamte Bühne im hinteren Bereich auf voller Breite erhöht aufgebaut werden, hier ebenfalls min. 40cm Höhe, Tiefe mind. 2m
- 230V/16A Schuko Bühnenstrom, der nur uns zur Verfügung steht

## **Aufbau & Technik**

**Hier gibt es verschiedene Möglichkeiten die abgestimmt werden sollten:**

### **Scene 1:**

Wir bringen die gesamte Backline und die Technik mit bis zu den Amps und der PA. Diese besteht aus Monitorpult Behringer X32 Rack, FOH Pult Behringer X32Full, Mikrofone, InEar ect., Der FOH Platz wird entweder von unserem eigenen Techniker bedient oder Alternativ von einem Techniker der sich mit dem X32 auskennt. Das Routing steht und kann in der nachfolgenden Tabelle der Eingangskanäle verfolgt werden. Die komplette Mikrofonie kommt ebenfalls von uns.

### **Scene2:**

Wir bringen die gesamte Backline mit. Die PA wird komplett gestellt. Wir erwarten dann ein Digitalpult mit min 26 Eingangskanälen und 5 Stereo Auxwegen plus einem konventionellen Mono Auxweg für 1x Bodenmonitor (Gitarre)

Es werden in dem Fall 4 x Funkstrecken für InEar benötigt (Keys, 2x Gesang Front, Bass), System entweder Shure PSM 300 oder PSM 900 oder Alternativ Sennheiser EW300IEM ab G2. Der Drummer benötigt einen in der Lautstärke regelbaren Kopfhörerausgang.

Desweiteren wird ein Bühnenmonitor (12/1,4) für den Gitarristen benötigt.

Die Kanalbelegung erfolgt vom FOH. Die erforderlichen Kanäle können der Tabelle der Eingangskanäle entnommen werden. In der Tabelle sind auch die gewünschten Mikrofone zu entnehmen. Hier sind wir für Alternativen aber offen. Benötigt werden auf jeden Fall die beiden Funkstrecken für Gesang. Hier dann entweder mit Shure Beta58 / Beta 87A / KSM9 oder Alternativ Sennheiser EWx00, G3 mit Kapsel 935 (Female), 945 (Male), 965

Für den Fall das nicht genügend Funkstrecken für InEar vorhanden sind, können folgende Optionen angeboten werden:

Drums: bitte 2 x Klinkekabel Male legen auf dem der Monitor liegt, den Amp stellen wir

Bass: Alternativ wäre hier auch ein Standard Bühnenmonitor möglich, dann Mono

Keys: bitte 2 x XLR Female legen auf dem der Monitor liegt. Amp ist vorhanden

Gesang Volker: kann ein eigenes InEar Shure PSM 300 E-Band mitbringen,

Gesang Julia: kann ein eigenes InEar Sennheiser EW300IEM D-Band mitbringen. Achtung D-Band!

In dem zuvor beschriebenen Fall versorgt uns die Veranstaltungsfirma sowohl mit FOH als auch mit dem Monitor der individuell für jeden Musiker separat geregelt werden kann.

### **Scene 3:**

FOH und PA werden gestellt, den Monitor regeln wir selber über unser Behringer X32 Rack.

Hier ist eine Übergabe der gesamten Kanäle von Monitorpult auf FOH erforderlich. Die Veranstaltungsfirma stellt einen Splitter mit 26 Kanälen und 26 kurze XLR Kabel . Wir gehen mit unseren Signalen in den Splitter und von da aus weiter in unser X32Rack.

Der Splitter versorgt dann weiter den FOH mit den Signalen des 2. Ausgangs des Splitters.

Das komplette Monitoring wird dann incl aller Funkstrecken von uns übernommen.

Ebenso bringen wir dann unsere komplette Mikrofonie mit. Da wir auch im Proberaum in dieser Konstellation arbeiten, und der Monitor daher eingerichtet ist und nur noch geringfügiger Änderungen bedarf, kann sich der FOH Techniker ganz auf seine Hauptaufgabe konzentrieren.

### **FOH:**

Zelt, das wie die Bühne nach oben und zu drei Seiten wasserdicht verschlossen sein muss.

### **PA:**

Grundsätzlich kommen wir mit jedem „amtlichen PA System“ zurecht, solange die folgenden Kriterien erfüllt sind:

- Ausreichend Dimensionierung in Bezug auf die Location - Ausreichendes Amping und genügend Headroom für das gesamte System (nicht 2Stk 12/2 + 2 Subs für 500PAX Rock´n Roll!!)
- Sinnvoller Aufbau des Systems => nach Möglichkeit Topteile fliegen, ansonsten bitte in ausreichender Höhe ( Unterkante > 2,5m ) stacken
- Nearfills und/oder Delays können je nach Aufbau und Location sehr sinnvoll sein!
- Das gesamte PA System spielfertig ist wenn wir eintreffen.

Trotzdem gibt es einige Wunschkandidaten mit denen wir sehr positive Erfahrungen gemacht haben und die als Grundlage für „amtliche PA“ gewertet werden sollte.

- Pro Audio Technologie mit Systemamping Höllstern (hier speziell HT16 / SW18 System)
- TW Audio mit Systemamping (SYS-One)
- D&B Audio (Q7 oder V7)
- Yamaha 2x DSR 112 mit 4 - 6 Sub DSR118
- Lambda Labs TX3 mit Subs

Beim Einsatz von Line Arrays ist das System im Vorfeld über einen Systemer einzurichten und in der Planungsphase über die verfügbare Software das Curving zu berechnen. Die Berechnung muss auf Wunsch vorgelegt werden können.

### **Eigene Technik:**

Durch die intensive Zusammenarbeit mit einer führenden Firma für Veranstaltungstechnik und durch häufige Zusammenarbeit bekommen wir sehr interessante Konditionen und können Sie bei der Planung der Tontechnik unterstützen. Bis zu einer Veranstaltungsgröße von 500-600PAX (Schützenfeste, Stadtfest, Firmenveranstaltungen ect) können wir unsere

eigene PA incl erfahrenem Tontechniker mitbringen. Bitte erfragen Sie die Konditionen dazu in einem Telefonat oder lassen Sie sich ein Angebot erstellen.

In diesem Sinne freuen wir uns auf das Event und auf gemeinsames, gutes Gelingen!

**Kontakt:**

Rüdiger Lemm

Am Wendebecken 9

44653 Herne

Mobil: 0160-9071 9832

Mail: [xlemm87020@aol.com](mailto:xlemm87020@aol.com)

[www.radio-day-band.de](http://www.radio-day-band.de)